

ОДОБРЕНО
решением
педагогического совета
протокол № 002 от 03.04.2025

Приложение № 1
к правилам приёма и порядку отбора
детей по дополнительным
предпрофессиональным программам



Директор В.А. Каширин

**Формы проведения отбора поступающих по дополнительным
предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Струнные инструменты», «Народные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»,
«Музыкальный фольклор»**

Общие положения

При приеме на обучение в МБУДО «ДМШ №3» проводится индивидуальный отбор детей в форме прослушиваний и творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – музыкального слуха, ритма, памяти.

В ходе прослушивания комиссия обращает внимание на образно-эмоциональное мышление и физиологические данные ребенка (опорно-двигательный аппарат, координация, быстрота двигательных реакций, гибкость мышц и т.д.)

Творческие задания могут быть выполнены поступающими полностью или частично по усмотрению комиссии.

Приемное прослушивание проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Формы проверки музыкальных способностей:

Для определения музыкального слуха поступающий должен:

- Спеть 1-2 куплета заранее подготовленной песни;
- Определить движение мелодии (вверх-вниз);
- Определить на слух количество звуков, взятых одновременно (1,2, много);
- Различить на слух звуки, сыгранные в разных регистрах (низком, среднем, верхнем).

Для проверки чувства ритма поступающий должен:

- Повторить ритмический рисунок, предложенный преподавателем (2-3 варианта различной сложности);
- Прохлопать ритм знакомой песни.

Для проверки музыкальной памяти поступающий должен:

- Повторить голосом на любой слог отдельно взятый звук на фортепиано;
- Повторить голосом небольшую попевку со словами;
- Повторить за инструментом короткую попевку на любой слог.

Для определения образно-эмоционального мышления поступающий должен

- Выразительно прочитать стихотворение объемом в 2-4 четверостишия;
- Прослушать музыкальный фрагмент и определить настроение музыки.

Система и критерии оценок

Оценки выставляются по 5-балльной системе.

Оценка	Раздел	Критерии оценки
«5»	Музыкальный слух	чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни, точное определение услышанного музыкального материала
	Ритм	100-процентное воспроизведение заданных ритмических рисунков
	Память	точный повтор различных музыкальных примеров
	Образно-эмоциональное мышление	выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента
«5-»	Музыкальный слух	чистое пение и точное определение услышанного музыкального материала
	Ритм	90-процентное воспроизведение заданных ритмических рисунков
	Память	точный повтор различных музыкальных примеров
	Образно-эмоциональное мышление	яркое, выразительное, эмоционально-художественное чтение стихов, ответы на вопросы полные и точные (неординарные)
«4»	Музыкальный слух	уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни, точное определение услышанного музыкального материала
	Ритм	80-процентное воспроизведение заданных ритмических рисунков
	Память	частично неточный повтор различных музыкальных примеров
	Образно-эмоциональное мышление	маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-й попытки;
«4-»	Музыкальный слух	неуверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни, точное определение услышанного музыкального материала

	Ритм	70-процентное воспроизведение заданных ритмических рисунков
	Память	небольшие погрешности при повторе различных музыкальных примеров
	Образно-эмоциональное мышление	неяркое, маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3-й попытки;
«3»	Музыкальный слух	отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; неточное определение услышанного музыкального материала
	Ритм	60-процентное воспроизведение заданных ритмических рисунков
	Память	выполнение заданий после 5-6 проигрываний;
	Образно-эмоциональное мышление	невыразительное, неуверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки;
«3-»	Музыкальный слух	нечистое пение и неточное определение услышанного музыкального материала
	Ритм	малая часть точно воспроизведенных данных ритмических вариантов;
	Память	малая часть точно воспроизведенного количества и качества услышанного музыкального материала
	Образно-эмоциональное мышление	монотонное, невыразительное, неэмоционально-художественное чтение стихов, определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента после наводящих вопросов
«2»	Музыкальный слух	ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён
	Ритм	не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок
	Память	не может воспроизвести заданный звук с множества попыток
	Образно-эмоциональное мышление	не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие, не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента

«0» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.