

АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных предметов
дополнительной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

№	Учебный предмет	Страница
1.	Хор	1
2.	Фортепиано	3
3.	Основы дирижирования	6
4.	Сольфеджио	8
5.	Слушание музыки	11
6.	Музыкальная литература	13
7.	Ритмика	15
8.	Элементарная теория музыки	17
9.	Постановка голоса	19

Аннотация к рабочей программе учебного предмета
«Хор»

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Данная рабочая программа по учебному предмету «Хор» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Срок реализации учебного предмета – 8 лет.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование личностных качеств учащихся, способствующих осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Задачи:

- приобрести знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- приобрести знания музыкальной терминологии;
- сформировать умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- сформировать умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- сформировать умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- воспитать навыки чтения с листа, несложных вокальных хоровых произведений;
- воспитать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- воспитать навыки публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Фортепиано»

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Данная рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» является частью дополнительного предпрофессионального образовательного программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями и минимуму содержания, структуре и условиями реализации.

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Срок реализации учебного предмета – 8 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения.

Цели учебного предмета:

- выявление одаренных детей, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование личностных качеств учащихся, способствующих осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Задачи учебного предмета:

- сформировать умения грамотно исполнять музыкальное произведение на фортепиано;
- приобрести знания музыкальной терминологии.
- сформировать умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- воспитать навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- сформировать умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;

- воспитать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- сформировать умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- сформировать умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных произведений;
- воспитать навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
- сформировать навыки публичных выступлений;
- приобрести знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы предусмотрены следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещения для занятий имеют звукоизоляцию, соответствуют противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Основы дирижирования»

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Данная рабочая программа по учебному предмету «Основы дирижирования» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Занятия по предмету «Основы дирижирования» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива». Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета – 3 года: 6-8 классы восьмилетнего срока обучения.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитать чувство партнерства, сопереживания и ответственности.

Задачи:

- дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;

- выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хором коллективом;
- ознакомить учащихся с методическими основами анализа хоровой партитуры;
- научить пользоваться словарями, музыкальным литературным материалом, самостоятельно работать с нотным текстом;
- воспитать интерес к хоровому искусству;
- научить анализировать хоровые партитуры.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека включает достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий необходимо прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Сольфеджио»

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Данная рабочая программа по учебному предмету «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных и предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета – 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения

на реализацию учебного предмета– максимальная учебная нагрузка составляет 839,5 ч., из них на аудиторные занятия приходится 378,5 ч., на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 461 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий– мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- выявление одаренных детей, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- формирование личностных качеств учащихся, способствующих осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечена доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными

изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Слушание музыки»

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Данная рабочая программа по учебному предмету «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью цикла музыкально-исторических дисциплин и занимает важное место в учебно-воспитательном процессе ДШИ. Этот предмет дает возможность серьезного приобщения детей к искусству практически с начального этапа обучения в школе. Данная дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, а также расширению общего кругозора учащихся. Несомненно, что «Слушание музыки» является одним из главных предметов не только в музыкально-эстетическом воспитании, но и в нравственно-патриотическом развитии ребенка.

Срок реализации учебного предмета – 3 года: 1-3 классы восьмилетнего срока обучения.

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая, численностью от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся навыков восприятия и понимания музыки, а также духовных и культурных ценностей разных народов;
- формирование самостоятельных навыков восприятия культурных ценностей и их оценки;
- расширение общего кругозора.

Задачи:

- знакомство с лучшими образцами мировой музыки, литературы, живописи, кинематографа;
- знакомство с различными видами искусства (литературы, мифологии, живописи и др.) и их взаимосвязью;
- знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов;
- знакомство с музыкальными инструментами;
- первоначальное знакомство с основными музыкальными жанрами;
- создание необходимой базы для изучения курса музыкальной литературы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Музыкальная литература»

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Данная рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Объем учебного времени предусмотрен учебным планом образовательного учреждения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка; знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- обучающиеся обеспечены доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащены пианино и роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), оформлены наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Ритмика»

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Роль ритмики как учебной дисциплины в музыкальном воспитании ребенка очень велика. Ритмика является частью общего музыкального воспитания. Дети любят занятия по ритмике, так как подвижность свойственна их возрасту. Эти занятия развивают чувство ритма, музыкальный слух и память. Помимо этого, ряд упражнений предполагает выработку координации движений, способствуя мышечному раскрепощению, что очень важно в дальнейшем при обучении игре на музыкальном инструменте, а также для общего гармоничного развития детей.

Занятия ритмикой положительно влияют на опорно-двигательный аппарат, сердечно - сосудистую, дыхательную и нервную системы ребенка.

На занятиях по ритмике движения обязательно согласовываются с музыкальным сопровождением. Характер и темп музыки, остановки в конце музыкальных фраз, динамические оттенки, акценты, кульминации в музыке отражаются в соответствующих движениях обучающихся. Но эмоциональность уроков достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям ребенка. И здесь важна направляющая и воспитывающая роль педагога, состоящая в формировании «школы движений», определённого стиля их выполнения, сознательного отношения к обучению, и тем самым повышающая интерес к занятиям любой сложности, стимулирующая к активному и творческому труду.

Срок реализации учебного предмета – 1 год: 1 класс 8 (9) - летнего срока обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – максимальная учебная нагрузка составляет 32 ч., из них на аудиторные занятия приходится 32ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- выявление одаренных детей, приобретение ими первичных навыков, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями, умение самостоятельно воспринимать и оценивать их;
- содействие всестороннему развитию личности обучающихся средствами танцевально-игровой гимнастики, совершенствование ритмических и музыкальных навыков;
- создание необходимого двигательного режима и положительного психологического настроя.

Задачи:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование музыкально - ритмических способностей обучающихся:

- активизировать музыкальное мышление детей через движение;

- развивать умение определять темп, характер и динамику музыки;
- выполнять упражнения, развивающие устойчивость в темпе;
- формировать знание характерных особенностей основных музыкальных жанров
- формировать умения определять строение музыкальной речи (формы);
- развивать мышечную силу, гибкость, координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей:

- содействие в приобретении первых навыков публичных выступлений;
- развивать мышление, воображение, познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативность, чувство взаимопомощи и трудолюбия.

Обоснование структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные;
- наглядно-слуховой метод;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Учебные аудитории для занятий оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), имеют звукоизоляцию.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Элементарная теория музыки»

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Элементарная теория музыки» входит в обязательную часть предпрофессиональной программы в предметной области «Теория и история музыки», тесно связан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Срок реализации учебного предмета «Элементарная теория музыки» - 2 года (8, 9 классы)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Элементарная теория музыки»: 99 часов

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая от 4 до 10 человек, продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи предмета

Цель:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» ориентирована также на:

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
приобретение навыков творческой деятельности,
умение планировать свою домашнюю работу,
осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
умение давать объективную оценку своему труду,
формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,
понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения: фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Постановка голоса»

Структура программы:

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Данная рабочая программа по учебному предмету «Постановка голоса» является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Искусство «творение хора» тесно связано с индивидуальной вокальной педагогикой. Если хоровое пение предполагает массовый подход и обучение всех желающих, то постановка голоса осуществляет процесс обучения с учетом

индивидуальных качеств учащихся, степени одаренности и подготовки. Тем не менее, и то и другое является вокально-педагогическим процессом, где выявляется и определяется природа и качество голоса, возможные пути воспитания, совершенствование не только певца, но и человека с богатым внутренним миром. Необходимо развить образное мышление детей, которые оставят глубокое впечатление от соприкосновения с вокальным искусством, подвести его к осознанному желанию заниматься пением.

Срок реализации учебного предмета – 4 года: 5 класс, 6 класс, 7 класс, 8 класс восьмилетнего срока обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – максимальная учебная нагрузка составляет 132 ч., из них на аудиторные занятия приходится 66 ч., на внеаудиторную (самостоятельную) работу – 66 ч.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей, с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих учащимся в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- развитие творческих установок;
- раскрытие индивидуальных способностей;
- приобщение к вокальному искусству;
- воспитание и образование детей как носителей культурных традиций музыкального искусства
- подготовка будущих специалистов;
- вызвать интерес к духовным ценностям и стремление к самосовершенствованию.

Задачи:

Вокально-технические

- формирование навыков и показателей голосообразования академического пения
- развитие свободы не утомляемости голоса
- создание мотивации для развития профессиональных навыков
- навыки интонирования
- перевод информации в доступный язык действий

Художественно-исполнительские

- освоение стилей и направлений в музыке
- особенности фонетики

- формирование эстетически приемлемых качеств голоса(тембр, вибрато, округление звука)
- навыки выразительного пения
- музыкально-художественный курс

Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные;
- наглядно-слуховой метод;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия проходят в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека включает достаточное количество нотных изданий, необходимых для занятий, справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты настроены.